

Развитие тактильно-двигательного восприятия у дошкольников с нарушением зрения.

Известно, что в основе любого действия - видения, слышания, говорения, письма, чтения - лежат так называемые базовые схемы-движения. Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения, направленные на развитие тактильно – двигательного восприятия являются эффективным средством повышения работоспособности головного мозга.

Тактильно-двигательное восприятие - основа развития у детей с нарушением зрения таких психических процессов, как внимание, память, восприятия, мышление и речь.

Тактильный (от лат. *tactilis* - осязательный) вид ощущений возникает в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дает возможность познать форму, величину, упругость, плотность и шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета. Таким образом, тактильное восприятие представляет собой отражение целого комплекса качеств объекта, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли.

Ребенок с патологией зрения проявляет стремления к тактильному обследованию предметов, но самостоятельно не овладевает ощупывающими движениями. Получив задание опознать предмет на ощупь, он обычно подолгу держит его в руке, не производя никаких движений, а потому и не может выделить форму, величину, расположение частей, фактуру. Без специально организованной коррекционной работы тактильная чувствительность у таких детей не развивается.

Органом осязания служит рука. На кончиках пальцев тыльной поверхности кисти находится наибольшее количество специализированных окончаний нервных волокон, расположенных в коже и реагирующих на прикосновения к ней. От синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности перцептивных (обследующих) действий зависит полнота и правильность образа воспринимаемого предмета.

Развитию тактильно-двигательных ощущений будут способствовать ручные виды деятельности:

- лепка из пластилина, глины, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, нитки);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- оригами (конструирование из бумаги);

- вышивка по картону (изонить);
- макраме (плетение из ниток, веревок, шнурков);
- рисование (пальцами, кусочком ваты, поролоном);
- игры с мозаикой и конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- игры с пазлами ;
- сортировка мелких предметов (пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки) разных по величине, форме, материалу;
- игры с водой разной температуры;
- игры с мелкими камушками, бобовыми, сухим песком (теплым и холодным) и др.

Не следует забывать и о традиционной пальчиковой гимнастике, использовании элементов массажа и самомассажа рук, которые также способствуют повышению тактильной чувствительности.

Выделяются два вида осязания: пассивное и активное.

Пассивное осязание - осуществляется благодаря деятельности кожно-механического анализатора. Однако пока осязательные раздражения действуют на тело (или любую его часть), находящееся в покое, возникающий образ предмета отличается глобальностью, некоторой неопределенностью и неточностью. Становится ясно, что первостепенная роль в познании отводится активному осязанию.

Активное осязание – формирование осязательного образа в результате его преднамеренного ощупывания, в котором одну из ведущих ролей играют кинестетические (двигательные) ощущения.

Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов позволяют детям не только освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой. При этом следует учитывать, что тактильная среда предполагает развитие тактильной чувствительности не только рук, но и других частей тела (ступней ног, спины и др.).