

*Санкт-Петербург, 196605, г. Пушкин, ул. Генерала Хазова, д.16, литер А*

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №28  
Пушкинского района Санкт-Петербурга  
протокол №1 от 30 августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №55- О от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
туристско-краеведческой направленности  
«Юный петербуржец»**

**Возраст учащихся: 6-7 лет**

**Срок реализации:1 год**

**Разработчик:**

Мишина Елена Анатольевна  
воспитатель

Санкт-Петербург  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

| № п\п | Наименование  |        |
|-------|---|--------|
| 1     | <b>Пояснительная записка:</b><br>-актуальность программы<br>-отличительные особенности программы<br>-цель и задачи программы<br>-условия реализации<br>-планируемые результаты освоения Программы | стр. 2 |
| 2     | <b>Учебный план к дополнительной общеразвивающей программе</b>  | стр.10 |
| 3     | <b>Календарный учебный график</b>   | стр.10 |
| 4     | <b>Рабочая программа</b><br>- цель и задачи программы<br>- ожидаемые результаты<br>-календарно-тематическое планирование<br>-оценочные и методические материалы<br>-приложение                    | стр.12 |

## 1. Пояснительная записка

Разработка рабочей программы обусловлена нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Минпросвещения от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года),
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 N 617-р "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию"
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р);

**Направленность программы:** туристско-краеведческая.

### Актуальность программы

Современный этап развития системы российского образования в целом и петербургского образования в частности характеризуется необходимостью создания условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов России, обеспечения условий развития каждого человека.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует внимание педагогического сообщества на создание необходимых условий приобщения детей дошкольного возраста к истокам культурных и национальных традиций местности, где они проживают.

Создание условий для воспитания маленьких петербуржцев как нравственных, ответственных, инициативных, творческих граждан России является ведущей задачей системы петербургского образования. Очень важно сформировать у каждого ребенка, живущего в Санкт-Петербурге, чувство патриотизма, стремление участвовать в общественной жизни города и государства, овладеть ценностями мировой и отечественной культуры, историческим прошлым. Поддержание и развитие интереса к изучению культурно-исторического наследия и современности России и Санкт-Петербурга являются приоритетными в числе ориентиров стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020».

Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, основ гражданской ответственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию. В целостном развитии ребенка-дошкольника важное значение имеет приобщение к ценностям культуры.

Программа краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие интереса ребенка к культурному наследию города в единстве таких компонентов как памятники природного и культурного наследия, традиции и обычаи горожан (Л.К. Ермолаева).

При проектировании целей, задач и содержания краеведческого образования детей дошкольного возраста важно учитывать, что оно носит пропедевтический характер. Это определяет направленность краеведческого образования на развитие интереса ребенка к городу и процессу его познания. Одним из важнейших средств развития интереса детей к

культурному наследию Санкт-Петербурга выступают представления детей о городе.

Особенность отбора содержания представлений о культурном наследии города в период дошкольного детства состоит в отсутствии строгой обязательности в выборе тем и их наполнения. При выборе содержания необходимо исходить из особенностей проявления интереса детей к определенным объектам города (Петропавловская крепость, Зимний дворец, Аничков мост и др.), направленности интереса на скульптурные объекты архитектурных ансамблей города, возможность событийного наполнения образов, использования сюжетов мифов, легенд или самостоятельно придуманных историй, основанных на детском воображении.

Дошкольное детство – время становления личности. Именно в этот период закладываются интерес, уважение и любовь к своей стране, к своему к своему городу. Чувство патриотизма, любовь к Родине не возникают сами по себе, они формируются постепенно с самого раннего возраста. Понимание Родины у дошкольников связано с конкретными представлениями о том, что близко и дорого, - родственниками, домом, городами, родными местами. Поэтому и надо знакомить детей с их малой родиной – городом Санкт-Петербургом и г.Пушкин – в дошкольном возрасте. Раннее знакомство с малой родиной развивает ребенка в личном плане, он начинает осознавать себя жителем великого города. Эти знания, а значит, и чувство гордости за свой город, народ помогут ребенку правильно распоряжаться, владеть, сохранять и приумножать наследие, полученное от предыдущих поколений.

### **Отличительные особенности программы**

Программа на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга и г. Пушкин: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Ознакомление с Петербургом отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности.

В данной программе предлагается примерный объем познавательного материала, который может быть усвоен детьми от 5 до 7 лет. Отбор и систематизация знаний проводятся с учетом умственных возможностей дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу.

Программный материал позволяет, используя краеведческие материалы, знакомить детей с отдельными страницами истории и культуры города Санкт-Петербург и г. Пушкин. Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о месте, где они живут.

В зависимости от возраста детей, содержание конкретизируется в более мелких темах. Темы различны по объему познавательного материала, по его сложности, и, следовательно, по длительности изучения.

В программе представлена педагогическая технология приобщения детей дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга, основанная на использовании следующих методов краеведческого образования: рассказывание дидактической сказки, просмотр и обсуждение компьютерной презентации, ассоциативный метод, виртуальное путешествие по Санкт-Петербургу, экспериментирование и исследовательская деятельность и др.

Содержание работы, изложенное в Программе, дает возможность для реализации поставленной задачи воспитания маленького петербуржца через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, изучение и ознакомление с русским искусством, игры, изодетельность.

Работа по ознакомлению дошкольников с родным городом включает создание авторского практического материала (пособий, игр, картотек) по реализации задач образовательной деятельности в рамках ознакомления с Санкт-Петербургом и г. Пушкин.

Критериями оценки результативности освоения детьми содержания программы

выступают показатели интереса детей к культурному наследию Санкт-Петербурга.

Ведущей линией краеведческого образования детей становится ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом города, его художественной средой, с обычаями и традициями горожан. Это позволяет определить задачи краеведческого образования, направленные на развитие у ребенка способностей:

- • Чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- • Находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.
- • Отражать свои впечатления о городе в художественно-творческой деятельности – рисовании, придумывании сказок, сочинении загадок о городе.

Данные задачи реализуют цель развития интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей дошкольного возраста. Отметим, что поставленные задачи краеведческого образования диагностичны, а само их определение вытекает из особенностей восприятия городской среды ребенком дошкольного возраста, проявления отношения к ней.

Для гарантированного достижения эффективных результатов и в соответствии с принципом целостности **содержание** краеведческого образования следует проектировать **в единстве с процессуальным компонентом**, т.е. с постоянной ориентацией на достижение поставленной цели. В этом выражается следование **принципу технологичности педагогического процесса**.

- привлечение разнообразных сведений для раскрытия сущности и своеобразия культуры - о природных особенностях, некоторых исторических событиях, традициях прошлого и настоящего, некоторых выдающихся личностях,
- обращение к различным видам и жанрам искусства, которые в эмоционально привлекательной, занимательной форме реконструируют разнообразные сведения о культуре Санкт-Петербурга,
- активизацию всех органов чувств в процессе освоения культуры, что означает «призывать к деятельности все органы чувств, чтобы совокупными путями почерпнуть познаваемый материал» (И.М. Гревс); на этом основан метод звуковых, литературных, музыкальных, зрительных ассоциаций,
- включение разнообразных видов деятельности: познавательной, практической, художественно-творческой, музыкальной, коммуникативной, что требует установления связей с разными образовательными направлениями; в соответствии с принципами культуросообразности и возрастных особенностей особое значение имеют организация художественной и игровой деятельности.

Соответственно, педагогическая технология краеведческого образования конструируется поэтапно. Общий смысл её конструирования – это направленность на социализацию ребенка в пространстве городской культуры, развитие у него способности «читать город как текст», используя язык ассоциаций.

Таким образом, краеведческое образование детей дошкольного возраста может рассматриваться как процесс и результат целенаправленного приобщения детей к ценностям культурного наследия Санкт-Петербурга, ориентированный на формирование интереса к культурному наследию города и процессу его познания, развитие творческой деятельности на основе представлений, впечатлений, ассоциаций, связанных с индивидуальным восприятием родного города в условиях дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга. Это означает, что в основе целей и оценки результатов лежат индивидуальные приобретения ребенка, а педагогическая технология краеведческого образования предполагает широкие возможности для поиска и открытия ребенком индивидуальных смыслов.

**Адресат программы:** старший дошкольный возраст, 6-7 лет.

## **Цель и задачи программы**

**Целью** программы **выступает интерес к культурному наследию Санкт-Петербурга и процессу его познания.**

**Цель программы:** развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей 6-7 лет.

Рассматривать интерес в качестве цели краеведческого образования детей дошкольного возраста, позволяют три концептуально значимых момента: это стойкое личностное качество, это побудительная сила деятельности, это эмоционально-избирательная направленность, т.е. связь с каким-либо предметом действительности. Кроме того, интерес – это результат, в котором эмоциональный компонент является доминирующим и обуславливающим особенности представлений, поведения и деятельности ребенка. Это, с одной стороны, соответствует сензитивности дошкольного детства в развитии эмоциональной сферы, с другой, - является предпосылкой успешного освоения системы знаний об истории и культуре Санкт-Петербурга в школе. Следовательно, определение интереса как цели краеведческого образования детей дошкольного возраста соответствует принципу преемственности образовательных ступеней.

Цель программы реализуется в процессе **решения следующих задач:**

### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи:**

*1. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.*

- Включить детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.

- Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.

- Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.

- Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

*2. Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.*

- Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.

- Расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.

- Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.

- Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.

- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

### **Воспитательные задачи:**

*3. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.*

- Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
- Развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

#### **Развивающие задачи:**

4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

- Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.
- Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.
- Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

#### **Для родителей:**

-расширять познавательное-информационное поле родителей, создавать условия для сотворчества в ходе совместной деятельности.

#### **Условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп:** Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 10-15 человек. В группы принимаются учащиеся 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.1.304913 (в ред. на 2015г.): 25 -30 минут. Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок реализации программы: 1 год.

#### **Длительность занятий в соответствии с СанПиНом составляет:**

| №п\п | Возрастная группа               | Количество учебных занятий в |       |     | Продолжительность занятий |
|------|---------------------------------|------------------------------|-------|-----|---------------------------|
|      |                                 | неделю                       | месяц | год |                           |
| 1.   | Старшая группа                  | 1                            | 4     | 36  | 25 минут                  |
| 2.   | Подготовительная к школе группа | 1                            | 4     | 36  | 30 минут                  |

#### **Кадровое обеспечение:**

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Основная цель профессиональной деятельности педагога: организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций краеведческой направленности; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Трудовые функции: преподавание по дополнительной общеобразовательной программе (организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы).

Формы проведения занятий: Занятия проводятся в групповой форме.

Занятия реализуются через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

Для реализации программы «Юный петербуржец» необходимы следующие материально-технические условия:

- ✓ наличие мультимедийной техники для демонстрации изображений объектов природного и культурного наследия и прослушивания аудиозаписей – компьютера, проектора, экрана, звуковых колонок, стулья для учащихся, столы для учащихся ;
- ✓ наличие оргтехники (ксерокс, принтер) для тиражирования дидактического материала, используемого на занятиях с детьми, а также методических материалов для родителей;
- ✓ наличие материалов для создания детьми творческих работ – бумага, краски, кисти, пластилин, клей, ножницы и пр.;
- ✓ выход в Интернет для использования доступных образовательных цифровых ресурсов (для организации виртуальных путешествий по городу);
- ✓ сайт ДОУ, где может размещаться информация о реализации программы «Юный петербуржец».

*Вспомогательное оборудование:*

- ✓ научно-методическая литература;
- ✓ документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование).

### **Особенности организации образовательного процесса.**

С позиции ФГОС дошкольного образования: программа определяет *содержание и организацию образовательного процесса* для детей дошкольного возраста. Поэтому в Программе представлены основные способы реализации цели и задач: совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная детская деятельность, сотрудничество с семьями учащихся. Ведущей формой организации совместной деятельности педагога с детьми является «*Встреча с Санкт-Петербургом*». Данная форма работы включает: организацию совместной деятельности педагога дополнительного образования и детей по подготовке к восприятию материала «*Встречи...*», основной этап и этап закрепления материала. В совместной деятельности с детьми педагог дополнительного образования занимает позицию «*передачи детям социального опыта*» - организует восприятие и понимание краеведческого материала с использованием компьютерной презентации, дидактической сказки/истории, разыгрывание образного этюда и др. В тоже время, данная



позиция педагога рассматривается как партнерская, предполагающая равный обмен мнениями и опытом, сотворчество педагога и ребенка.

При организации самостоятельной детской деятельности педагог дополнительного образования занимает позицию организатора деятельности, «советчика» и «консультанта», оказывая поддержку творческих проявлений детей, предупреждая и помогая преодолеть возможные затруднения.

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### *Личностные*

#### *Учащиеся:*

*обладают эмоционально-ценностным отношением к городу.*

- способны чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
- имеют желание принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.
- обладают чувством гордости, сопереживают деяниям великих петербуржцев, бережно относятся к родному городу.

### *Метапредметные*

#### *Учащиеся:*

- могут находить ассоциации, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать, сравнивать, сопоставлять, способны обосновать свои суждения;
- обладают развитым воображением и фантазией.

### *Предметные*

#### *Учащиеся:*

- могут воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга;
- могут составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга;
- имеют представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте; представления о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.
- имеют представления об основных архитектурных ансамблях исторического центра Санкт-Петербурга; о жизни и творчестве знаменитых петербуржцев.
- в активном словаре учащихся имеются слов-топонимы петербургской тематики, названия некоторых деталей архитектурных сооружений;
- в самостоятельной продуктивной деятельности учащихся (рисунки, игры-фантазии, сказки, загадки) содержанием становятся представления о Санкт-Петербурге
- имеют опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге, в том числе создают коллекции, связанные с культурным наследием Санкт-Петербурга.

## Учебный план с детьми подготовительной к школе группы на 2023-2024

ГОД

| №п/п | Наименование разделов и тем   | Количество часов\минут |        |          | Форма контроля                          |
|------|---|------------------------|--------|----------|---|
|      |   | всего                  | теория | практика |   |
|      | Вводное занятие.<br>Диагностическая встреча.<br>Знакомство с учащимися.<br>Правила поведения. Знакомство с формой занятий, планом занятий.  | 1                      | 1      |          | Диагностика по программе                |
| 1.   | Тема. «Сказки и были Петропавловской крепости»  | 3                      | 2      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 2.   | Тема. «Сказки и были Адмиралтейства»  | 3                      | 1      | 2        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 3.   | Тема. «Грифоны, сфинксы, обитатели водной стихии, сказочные животные и птицы в нашем городе»  | 3                      | 2      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 4.   | Тема. «Мифы и легенды главных соборов города (Исаакиевский и Казанский соборы)  | 3                      | 2      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 5.   | Тема. «Мифы и легенды Зимнего дворца и Дворцовой площади»   | 2                      | 1      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 6.   | Тема. Виртуальное путешествие «Домик Петра I»   | 2                      | 1      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 7.   | Тема. Виртуальное образовательное путешествие «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге»   | 3                      | 2      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 8.   | «Памятники котам и кошкам в Петербурге» (Памятник коту Елисею и кошке Василисе, Памятник блокадной кошке, Тишина Матроскина, или Тишина Митьковна Матроскина, Ученый кот (Кот Баюн), Котенок Фунтик и кот Василий, Трое из Простоквашино) | 2                      | 1      | 1        | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 9.   | Тема. «Древние города-крепости» «10 самых красивых фортов вокруг Кронштадта»  | 3                      | 2      | 1        | опрос-игра                              |

|     |   |    |    |    |   |
|-----|---|----|----|----|---|
| 10. | Тема. Виртуальное образовательное путешествие «Музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» | 3  | 2  | 1  | опрос – игра                            |
| 11. | Тема. «Заповедные места (заповедники, заказники, природные парки). Водопады и пещеры»                     | 3  | 2  | 1  | опрос- игра                             |
| 12. | Тема. «Затей Петровского Летнего сада»  | 3  | 2  | 1  | опрос – игра, продуктивная деятельность |
| 13. | Контрольное занятие. Диагностическая встреча. Викторина «Мы очень любим свой город»                       | 2  |    | 2  | Диагностика по программе                |
|     | <b>Итого</b>  | 36 | 21 | 15 |   |

### Календарный учебный график учащихся подготовительной к школе группы

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий     |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------|
| 1 год        | 01.09.2023                        | 31.05.2024                           | 36                   | 36                       | Среда 15.30-16.00 |

## Рабочая программа

### **Задачи:**

**Цель программы:** развитие интереса к культурному наследию Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста (реализация регионального компонента основной образовательной программы дошкольного образования).

Цель программы реализуется в процессе **решения следующих задач:**

*1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.*

- Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.

- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и петербургской семьи; поддерживать традиции, чувствовать свое единство с петербуржцами.

- Развивать чувство гордости, сопереживание деяниям великих петербуржцев, бережное отношение к родному городу.

*2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города, символику Санкт-Петербурга.*

- Включить детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующую «расшифровыванию» символов и смыслов, заложенных в архитектурно-художественных памятниках Санкт-Петербурга.

- Развивать познавательные умения: находить ассоциации, связанные с раскрытием символики городского пространства, выдвигать и проверять гипотезы, экспериментировать сравнивать, сопоставлять.

- Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.

- Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.

*3. Создать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт-Петербурга.*

- Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.

- Расширять представления детей о том, что делает город красивым, декоративном убранстве городских строений.

- Познакомить детей с основными архитектурными ансамблями исторического центра Санкт-Петербурга, раскрыть единство архитектурно-скульптурного облика города.

- Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев.

- Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов-топонимов петербургской тематики, названий некоторых деталей архитектурных сооружений.

*4. Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей в продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.*

- Способствовать отражению представлений о Санкт-Петербурге и знаменитых петербуржцах в рисунках, играх-фантазиях, сказках, загадках.

- Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге.

- Включать детей в создание коллекций, связанных с культурным наследием Санкт-Петербурга.

### **Ожидаемые результаты**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности по восприятию культурного наследия Санкт-Петербурга; проявляет инициативу и самостоятельность в играх краеведческого содержания, общении и познавательно-исследовательской деятельности на содержании культурного наследия Санкт-Петербурга, конструировании компонентов городской среды и др.; способен выбирать себе род занятий по ознакомлению с культурным наследием города, работать над освоением культурных способов деятельности в коллективе;
- ребенок реализует развитое воображение в изобразительной деятельности и конструировании, содержанием которой являются представления о Санкт-Петербурге;
- ребенок может выражать свои мысли, строить речевое высказывание в ситуации общения на содержании культурного наследия Санкт-Петербурга;
- ребенок проявляет любознательность, задает взрослым и сверстникам вопросы о культурном наследии Санкт-Петербурга, интересуется причинно-следственными связями и пытается самостоятельно придумывать объяснения и выстраивать культурно-исторические параллели, осваивая представления о культурном наследии Санкт-Петербурга.

## **5. Календарно-тематическое планирование по реализации программы «Юный петербуржец» с детьми подготовительной к школе группы на 2023 – 2024 учебный год**

| <b>Дата</b>    | <b>Тема, программное содержание, материал</b>  |
|----------------|--|
| 01 сентября    | Диагностическая встреча. Знакомство с учащимися. Правила поведения. Знакомство с формой занятий, планом занятий.   |
| 04-08 сентября | <b>«Что такое крепость? Тайна имени крепости»</b><br>Задачи.<br>1. Сформировать у детей представление о типе фортификационного сооружения «крепость».<br>2. Развивать познавательный интерес к изучению архитектурных и исторических достопримечательностей города на примере Петропавловской крепости.<br>3. Развивать у детей способность детей любоваться Петропавловской крепостью.<br>4. Развивать умение отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br>Учить элементарным навыкам семантического анализа двукорневых слов.<br>5. Обогащение словаря: «остров», «крепость», «башня», «стена», «Петропавловская».<br>Материал: презентация № 1, конструктор для строительства крепости, материалы для макетирования плана крепости.<br>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 86 – 88.<br>+ творческое задание для подготовительной группы: Придумай сказку «Как зайцы встретили Петра I на Заячьем острове» |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <p>11-15<br/>сентября</p> | <p><b>«О чем рассказывают скульптуры Богини Афины у Петровских ворот?»</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащать представления детей о значении триумфальных ворот и о символическом значении Петровских ворот и декоративной скульптуры, украшающей их.<br/>2. Развивать познавательную активность детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>3. Развивать умение отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>4. Обогащение словаря: «барельеф», «триумфальные ворота», «Петровские ворота», «богиня Афина».<br/>5. Закрепление представлений об апостоле Петре.<br/>Материалы: Электронная презентация № 2<br/>Маленькое зеркало с ручкой для каждого ребенка.<br/>Модель парусного корабля.<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 91 – 92.</p>   |
| <p>18-22<br/>сентября</p> | <p><b>«Тайны царского ботика».</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Ботный домик», его назначении и убранстве.<br/>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.<br/>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания истории ботика Петра I.<br/>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>6. Обогащение словаря (ботик, корабельных дел мастер, навес, архитектор, навигация*).*<br/>Материалы: Аудиозапись «Волны».<br/>Электронная презентация «Тайны Ботного домика».<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 93 – 95.</p>  |
| <p>25-29<br/>сентября</p> | <p><b>«Легенды ангела Петропавловского собора».</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Колокольня Петропавловского собора», его назначении и убранстве.<br/>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.<br/>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд об ангеле Петропавловского собора.<br/>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>6. Обогащение словаря: «колокольня», «шпиль», «яблоко», «карильон», «колокол», «юбка колокола»*, «язык колокола»*.<br/><br/>Материалы:<br/>Аудиозапись детского хора «Аве Мария». Аудиозапись «Карильон».<br/>Электронная презентация «Легенды ангела Петропавловского собора».<br/>Предмет для имитации меча ангела.<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 96 – 98.<br/><b>Творческое задание:</b> рисование на тему «Тайны Петропавловского собора» вопросы направленных на поиск ассоциаций.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>02-06<br/>октября</p>                          | <p><b>«О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?»</b><br/> Задачи:<br/> 1. Обогащение представлений детей о назначении и истории Иоанновского моста и его декоративном убранстве, происхождении фонарей в Санкт-Петербурге и профессии фонарщика.<br/> 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением сооружения.<br/> 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о декоре фонарей Иоанновского моста.<br/> 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/> 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/> 6. Обогащение словаря: «мост», «решетка моста», «фонарь», «медуза Горгона», «эгида*».<br/> Материалы:<br/> Электронная презентация «О чем рассказывают фонари Иоанновского моста?»<br/> Маленькие зеркала (по одному на каждого ребенка).<br/> Аудиозапись А. Рыбников «Песенка фонарщика», 1975 из фильма «Приключения Буратино».<br/> Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 100– 102.<br/> Творческое задание: Нарисуй современный фонарь.</p>   |
| <p>09-13<br/>октября</p> <p>16-20<br/>октября</p> | <p><b>Виртуальное путешествие<br/>«Полет над Петропавловской крепостью».</b><br/> Задачи:<br/> 1. Закрепление представлений детей о назначении и истории Петропавловской крепости.<br/> 2. Обогащение представлений детей о назначении Монетного двора и Кронверка.<br/> 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенды о монетке.<br/> 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/> 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/> 6. Обогащение словаря «Монетный двор», «копейка», «кронверк», «Артиллерийский музей».<br/> Материалы:<br/> Электронная презентация «Полет над Петропавловской крепостью»;<br/> Монетки (50 копеек и рублевые монеты) на каждого ребенка.<br/> Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 103– 104.<br/> Экспериментирование: «Отпечаток монеты»</p> <p><b>«Тайна адмиралтейского кораблика».</b><br/> Задачи:<br/> 1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и главном символе - кораблике.<br/> 2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.<br/> 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания истории строительства первых русских кораблей для военного флота.<br/> 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/> 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/> 6. Обогащение словаря: Адмиралтейство, шпиль, парусник, корабельная пушка.<br/> Материал:</p> |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | <p>Презентация «Тайны адмиралтейского кораблика».<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 106– 107</p>   |
| <p>23-27<br/>октября</p>         | <p><b>«О ком рассказывает кивер адмиралтейства?»</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащение представлений детей о назначении и истории военного декора Адмиралтейства.<br/>2. Обогащение представлений детей о реконструкции исторических зданий города.<br/>3. Ознакомление с символикой герба города.<br/>4. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением сооружения.<br/>5. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>7. Обогащение словаря: кивер, барельеф, якорь.<br/>Материалы:<br/>презентация «О ком рассказывает кивер Адмиралтейства?»;<br/>набор из четырех иллюстраций головных уборов 19 века.<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 108– 110.<br/><b>Творческое задание:</b> «Кивер» рисование.</p>   |
| <p>30 октября-<br/>03 ноября</p> | <p><b>«Тайны нимф Адмиралтейства».</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство», его назначении и убранстве.<br/>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.<br/>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенды о Нимфах Адмиралтейства.<br/>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>6. Обогащение словаря: нимфа, небесная сфера, мореплаватель.<br/><br/>Материалы:<br/>Аудиозаписи: Китаро «Послание из космоса» (альбом Тенку, 1998), Giovanni Marradi «Лес и ручей», Микис Теодоракис «Сиртаки» или А. Опфер Инструментальная композиция.<br/>Мяч для фитбола (взрослый).<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 111– 112.<br/><b>Творческое задание:</b> «Нимфы» рисование, игра «Живая скульптура» (изображение Нимф, держащих небесную сферу (с фитбол-мячом).</p> |
|                                  | <p><b>«Что прославляют гении Славы Адмиралтейства?»</b><br/>Задачи:</p>   |



|                         |   |
|-------------------------|---|
| <p>06-10<br/>ноября</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей об архитектурном сооружении «Адмиралтейство» как символе славы русского флота.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между художественным убранством и назначением сооружения.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд об Гениях Славы адмиралтейства.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Закрепление представлений об Адмиралтейском кораблике, Морских нимфах, несущих небесную сферу и кивере Адмиралтейства.</li> <li>6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>7. Обогащение словаря: Гений Славы, знамена, лавр, лавровый венок.</li> </ol> <p>Материал:<br/>Электронная презентация «Что прославляют Гении славы Адмиралтейства?».<br/>Аудиозаписи: финал «Увертюры 1812 года» П.И. Чайковского, аудиозапись Российского рогового оркестра под управлением Сергея Поляничко «Болеро» М. Равеля (фрагмент),<br/>Листья лавра (на каждого ребенка).<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 113– 116.</p>                                    |
| <p>13-17<br/>ноября</p> | <p><b>«Морское путешествие»</b><br/>(Легенды о скульптуре главной башни Адмиралтейства).<br/>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей стихии, времена года, направления ветра в нашем городе, ее истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о богине плодородия Изиде и музе астрономии Урании.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: аллегория, атрибут, времена года, стихии, направления ветра; богиня Изиде*, муза Урания*.</li> <li>7. Закрепление представлений о паруснике, об Андреевском флаге.</li> </ol> <p>Материалы:<br/>Презентация «Легенды об исчезающей скульптуре Адмиралтейства»;<br/>Материалы для игры-имитации «Парусник и 4 ветра»: разноцветные платки, кораблик.<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 117– 120.</p> |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <p>20-24<br/>ноября</p>          | <p><b>«Соборы города. Сказки Рождественского ангела»</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащение представлений о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном решении темы «Ангелы со светильниками» в Исаакиевском и Казанском соборах.<br/>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.<br/>3. Активизация познавательной деятельности путем включения в проблемные ситуации.<br/>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>5. Обогащение словаря: «светильник», «Исаакиевский собор», ангел».<br/>Материалы:<br/>Электронная презентация «Рождественская сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы).<br/>Коллекция декоративной скульптуры «Ангелы»<br/>Конспект «Город-сказка, город-быль», С. 148-151.</p>  |
| <p>27 ноября-<br/>01 декабря</p> | <p><b>«Адмиралтейская набережная. Легенды львов».</b><br/>Задачи:<br/>1. Обогащение представлений детей о назначении набережных и пристаней нашего города. Ознакомление детей с декоративным убранством Дворцовой пристани, ее историей и легендами.<br/>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.<br/>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о львах-хранителях.<br/>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>6. Обогащение словаря: «павильон», «гранит», «набережная», «пристань», «реставрация».<br/>Материалы:<br/>Электронная презентация «Дворцовая пристань. Легенды львов».<br/>Синяя дорожка (ткань изображает реку Неву), игрушка кораблик (лучше модель парусника), маленькие человечки из «Лего».<br/>Образец породы «гранит».<br/>Аудиозапись «Шум волн».<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 121– 122<br/><b>Творческое задание:</b> подвижная игра «Каменный лев»</p> |
| <p>04-08<br/>декабря</p>         | <p><b>«Сказки воробья Адмиралтейства. О чем может рассказать здание Адмиралтейства и его окрестности».</b><br/>Задачи:<br/>1. Закрепление представлений о скульптурном убранстве Адмиралтейства, его архитектурных особенностях, истории и символике.<br/>2. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей стихии, времена года, направления ветра в нашем городе, ее истории и легендах.<br/>3. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.<br/>4. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о богине Флоре, Геркулесе, истории о путешественнике Пржевальском.<br/>5. Развитие эстетического восприятия здания Адмиралтейства и его окрестностей.<br/>6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>7. Обогащение словаря: Флора, Геркулес, бульвар.<br/>Материалы:<br/>Электронная презентация «Сказки воробья Адмиралтейства».<br/>Фонограмма «Вальс цветов» П.И. Чайковский.</p>  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 128– 129.</p>   |
| 11-15 декабря | <p><b>«Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I в Санкт-Петербурге».</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением памятников.</li> <li>3. Развитие представлений детей об исторической личности Петра I, закрепление представлений о скульптуре «Царь-плотник» на Адмиралтейской набережной.</li> <li>4. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «памятник», «Медный всадник».</li> <li>7. Закрепление материала по сквозной линии «Венок славы».</li> </ol> <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Тайны Медного всадника. Легенды памятников Петру I».</p> <p>Фотографии детей (групповые и одиночные).</p> <p>Фотографии памятников Петру I, установленных в Санкт-Петербурге.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 137– 127.</p> |
| 18-22 декабря | <p><b>«Миф о грифоне. грифоны Банковского моста».</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры грифонов в Санкт-Петербурге, их истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о грифонах.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «грифон», «Банковский мост».</li> </ol> <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Миф о грифоне. Рассматривание грифонов Банковского моста»</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 130-132.</p> <p>Творческое задание: «Рисование истории о волшебных свойствах грифонов».</p>   |

|                  |  |
|------------------|--|
| 25-29<br>декабря | <p><b>Виртуальное путешествие «Домик Петра I»</b><br/>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление представлений детей о назначении и истории Домика Петра I</li> <li>2. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> </ol> </li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Домик Петра I»</p> <p><b>Творческое задание:</b> Петербургский фотокейс «Домик Петра I» «Нарисуй домик для царя» стр.19 «Мой Петербургский альбом» И.В. Калиничева</p>   |
| 1 неделя         | Выходные   |
| 09-12<br>января  | <p><b>«Миф о Сфинксе. Сфинксы на Университетской набережной».</b><br/>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры сфинксов, их истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о сфинксах.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «сфинкс», «фараон», «пирамиды», «Египет».</li> </ol> <p>Материалы:<br/>Электронная презентация «Мифы о сфинксах. Рассмотрение сфинксов на Университетской набережной».<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 132-134.<br/><b>Творческое задание. Пиктографическое аудирование.</b> Например, «это получится, если льва сложить с человеком и надеть ему корону» («сфинкс»);</p>   |
| 15-19<br>января  | <p><b>«Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге».</b><br/>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры, представляющей водную стихию в нашем городе, ее истории и легендах.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Расширение представлений детей о декоративном убранстве здания Адмиралтейства.</li> <li>4. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о дельфинах.</li> <li>5. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>6. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>7. Обогащение словаря: «Нептун», «Тритон», «Гиппокамп», «Наяда», «замковый камень»*, «Амфитрита»*</li> </ol> <p>Материалы:<br/>Электронная презентация «Обитатели водной стихии в Санкт-Петербурге»;<br/>карточки-иллюстрации или слайды для игры «Сказочное сложение»;<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 134-137; стр.24 В.К. Дмитриев «Санкт-Петербург для малышей»<br/>Творческое задание: «Придумай и нарисуй свой мост» стр.11 И.В. Калиничева «Мой петербургский альбом»</p> |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <p>22-26<br/>января</p>          | <p><b>Виртуальное образовательное путешествие «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге»</b><br/> <b>Задачи:</b><br/> 1. Обобщение представлений детей о блокаде Ленинграда.<br/> 2. Активизировать интерес детей к историческим памятникам, сформировать представления о ритуальном значении памятников.<br/> 3. Обогащение словаря: «стела», «венок славы», «день памяти», «ритуал возложения цветов», «памятник», «вечный огонь», «Дорога жизни», «памятная доска».<br/> <b>Материалы:</b> презентация «Истории памятников блокады в Санкт-Петербурге», вещи и фотографии, пережившие блокаду в Ленинграде.<br/> <b>Творческое задание:</b> Петербургский фотокейс (иллюстрации с изображением современных видов города и блокадных пейзажей), «Рисуем блокадный Ленинград»</p>  |
| <p>29 января-<br/>02 февраля</p> | <p><b>«Сказочные животные» (драконы, ши-цзы и пегасы) в Санкт-Петербурге».</b><br/> <b>Задачи:</b><br/> 1. Обогащение представлений детей о назначении декоративной скульптуры сказочных животных, их истории и легендах.<br/> 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.<br/> 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о происхождении пегаса, львах Ши-цзы и драконе Зиланте.<br/> 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/> 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/> 6. Обогащение словаря: «пегас», «ши-цзы», «дракон», «геральдические животные*».<br/> 7. Закрепление представлений о Георгии Победоносце, мифа о медузе Горгоне.<br/> 8. Закрепление представлений о мозаике и барельефе, и специфике их средств выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b><br/> Электронная презентация «Сказочные животные в Санкт-Петербурге».<br/> Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 138-140.</p> |
| <p>05-09<br/>февраля</p>         | <p><b>«Легенды Аничкова моста».</b><br/> <b>Задачи:</b><br/> 1. Обогащение представлений детей о назначении мостов, истории их создания в Санкт-Петербурге, о декоративной скульптуры «Укротители коней», их истории и легендах.<br/> 2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.<br/> 3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о укрощении коня человеком.<br/> 4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/> 5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/> 6. Обогащение словаря: «Аничков мост», «укротитель», «водничий*»,</p> <p><b>Материал:</b><br/> Электронная презентация «Легенды Аничкова моста»<br/> <b>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 140 -142.</b></p>  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 12-16<br>февраля        | <p><b>«Стрелка Васильевского острова (Биржевая площадь) – от легенды наименования к древнегреческим богам».</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о Меркурии.</li> <li>4. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>5. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>6. Обогащение словаря: «Меркурий», «Церера», «порт», «биржа», «таможня», «пакгауз».</li> <li>7. Закрепление слов: «Нептун», «Гиппокамп», «Навигация»*, «остров», «крепость».</li> </ol> <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Стрелка Васильевского острова – от легенды наименования к древнегреческим богам».</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 142 -145</p> |
| 19-23<br>февраля        | <p><b>«Легенды Ростральных Колонн».</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о функциональном назначении и архитектурно-скульптурном убранстве Ростральных колонн.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением скульптуры.</li> <li>3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «ростра», «ростральная колонна», «треножник».</li> <li>6. Закрепление представлений: «гиппокамп», «якорь».</li> </ol> <p>Материал:</p> <p>Электронная презентация «Легенды Ростральных Колонн»;</p> <p>бумажные кораблики;</p> <p>фонограмма «Буря» или «ветер»;</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 146 -148.</p> <p>Творческое задание: Лепка ростры корабля.</p>  |
| 26 февраля-<br>01 марта | <p><b>«Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)».</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского собора.</li> <li>2. Развитие представлений детей о функциональном и символическом значении купола храма.</li> <li>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «купол», «Исаакиевский собор».</li> <li>6. Активизация словаря: «собор», «колокольня».</li> </ol> <p>Материалы:</p> <p>Электронная презентация «Тайна купола Исаакиевского собора (собор-богатырь)»;</p> <p>фотографии зданий с куполами и иными формами кровли.</p> <p>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 151 -153.</p>   |
| 04-08 марта             | <p><b>Легенды коринфских колонн</b><br/>(Исаакиевский и Казанский соборы)</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о символическом значении Исаакиевского и</li> </ol>   |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>Казанского соборов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Развитие представлений детей о функциональном и символическом значении колонн.</li> <li>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «капитель», «база»*, «колоннада».</li> <li>6. Закрепление словаря: «колонна», «Исаакиевский собор», «Казанский собор».</li> </ol> <p>Материалы:<br/>Электронная презентация «Легенды коринфских колонн».<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 153 -155.</p>  |
| 11-15 марта | <p><b>«Легенда о меандре. Меандр Казанского собора».</b><br/>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о назначении орнаментальных украшений, используемых в архитектурном пространстве города.</li> <li>2. Развитие воображения детей за счет воссоздания легенд о меандре.</li> <li>3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «меандр», «орнамент».</li> <li>6. Активизация словаря «Нептун».</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Легенда о меандре. Меандр Казанского собора».<br/>Фонограмма волны.<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 155-157.<br/><b>Дополнительное задание:</b> графический диктант «Меандр», ди «Колоннада Казанского собора»</p>   |
| 18-22 марта | <p><b>Тайны соборов Санкт-Петербурга</b><br/>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о символическом значении архитектурных деталей соборов города.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурных деталей.</li> <li>3. Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «ограда», «звонница».</li> <li>6. Активизация словаря: «собор», «ангел», «купол», «колокольня».</li> </ol> <p>Материалы:<br/>Презентация «Тайны соборов города»;<br/>Фонограмма колокольного звона.<br/>Конспект: «Город-сказка, город-быль», С. 159-161.<br/><b>Творческое задание :</b> образные этюды (обыгрывание образов архитектурно-скульптурных сооружений «Покажи колоннаду Казанского собора»)</p> |
| 25-29 марта | <p><b>«Истории кота Феникса или были и небылицы Зимнего дворца»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений детей о Зимнем дворце.</li> <li>2. Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурного декора.</li> <li>3. Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.</li> <li>4. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</li> <li>5. Обогащение словаря: «Аполлон», «маскарон», «Вакх».</li> <li>6. Закрепление словаря «Афина Паллада», «рог изобилия», «львиная маска», «Церера», «Персей», «лира».</li> </ol>  |

|                 |  |
|-----------------|--|
|                 | <p>Материалы:<br/>Презентация «Истории кота Феникса или были и небылицы Зимнего дворца», магнит-маска (имитация маскарона); раскраска Зимний дворец.<br/>Конспект: С. 162-165.</p>   |
| 01-05<br>апреля | <p><b>«Легенды атлантов и кариатид»</b><br/>1) Обогащение представлений детей о функциональном назначении памятников.<br/>2) Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением памятников.<br/>3) Развитие представлений детей об атлантах и кариатидах.<br/>4) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>5) Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>6) Обогащение словаря: «атланты», «кариатида».<br/>Материалы: презентация «Легенды атлантов и кариатид»<br/>Конспект: С..165-166.</p>   |
| 08-12<br>апреля | <p><b>«Легенды Арки Главного Штаба»</b><br/>Задачи:<br/>1) Обогащение представлений детей об Арке Главного Штаба.<br/>2) Развитие способности устанавливать связи между декоративным убранством и назначением архитектурного декора.<br/>3) Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>4) Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.<br/>5) Обогащение словаря: «пилястра», «колесница».<br/>6) Закрепление материала по сквозной линии «триумфальные арки». Закрепление словаря «Богиня Славы», «Гении Славы», «коринфская колонна», «шлем», «щит».<br/>Материалы: презентация «Легенды Арки Главного Штаба».<br/>Конспект С. 166 -169.</p>  |
| 15-19<br>апреля | <p><b>Виртуальное образовательное путешествие «Легенды об Александре Сергеевиче Пушкине в Санкт-Петербурге»</b><br/>Задачи:<br/>1. Обобщение представлений детей о жизни и творчестве А.С. Пушкина.<br/>2. Активизировать интерес детей к творчеству А.С. Пушкина.<br/>3. Обогащение словаря: «музей-квартира», «ритуал возложения цветов», «памятник», «барельеф», «памятная доска».<br/>Материалы: презентация «Легенды об Александре Сергеевиче Пушкине в Санкт-Петербурге».</p>  |
| 22-26<br>апреля | <p><b>«Древние города-крепости»</b><br/>Задачи:<br/>1.Познакомить детей с крепостями-городами Невского края, их историей и целью строительства.<br/>2.Развитие познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>3. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения<br/>Материалы: стр.36-56 А.С. Власов «Детям о Невском крае»</p> <p><b>Творческое задание: Рисование «Город-крепость»<br/>« 10 самых красивых фортов вокруг Кронштадта»</b><br/>Задачи:<br/>1.Расширять представления детей об близлежащих достопримечательностях;<br/>2.Активизация познавательной активности детей путем включения в проблемные ситуации.<br/>3. Развитие умения отвечать на вопросы педагога и доказывать свою точку зрения.</p> <p>Материалы: Электронная презентация «10 самых красивых фортов вокруг Кронштадта»</p> |



|                  |   |
|------------------|---|
| 29 апреля-03 мая | <p><b>Виртуальное образовательное путешествие «Музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Познакомить детей с известными музеями города, с историей создания музеев в России, приобщать детей к русской национальной культуре, знакомить с профессиями людей искусства, воспитывать умение правильно вести себя в музее</li> <li>2.Обобщение представлений детей о блокаде Ленинграда.</li> <li>3.Воспитывать уважение и чувство благодарности к защитникам и жителям Ленинграда.</li> <li>4.Обогащение словаря: блокада, героизм, подвиг, мужеств</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»</p> |
| 06-10 мая        | <p><b>«Заповедные места (заповедники, заказники, природные парки). Водопады и пещеры»</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с природой Невского края, рассказать о том, что она нуждается в бережном отношении и защите.</li> <li>2.Формировать основы экологической культуры, понятия о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать эту взаимосвязь, чтобы не навредить животному и растительному миру.</li> <li>3.Закреплять правила поведения в природе.</li> </ol> <p>Материалы: стр.28-31 А.С. Власов «Детям о Невском крае»</p> <p><b>Творческое задание:</b> составление экологического рассказа «Как защитить и сберечь заповедные места»</p>                         |
| 13-17 мая        | <p><b>«Затеи Петровского Летнего сада»</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение представлений об историческом прошлом Летнего сада, его декоративном убранстве.</li> <li>2. Обогащение словаря: «боскет», «птичник», «грот», «аптекарский огород», «Красный сад»</li> <li>3. Закрепление словаря: «пруд», «аллея», «павильон».</li> </ol> <p>Материалы: Электронная презентация «Затеи Петровского Летнего сада»</p> <p>Конспект «Затеи Петровского Летнего сада» стр.66 О.В. Солнцева «Город сказка, город-быль»</p> <p><b>Творческое задание:</b> раскраска «Летний сад», «Отгадай ребусы», стр.22-23 И.В. Калиничева «Мой Петербургский альбом»</p>   |
| 20-31 мая        | <p><b>Викторина «Мы очень любим свой город»</b></p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать и расширять представления детей о Санкт-Петербурге, о его архитектуре и символах, достопримечательностях и памятниках.</li> <li>2. Формировать понятие «мы – петербуржцы».</li> <li>3. Формировать пантомимические навыки, умение выразительно обобщать</li> <li>4. Формировать коммуникативные навыки, умение логически мыслить, находить различия между Москвой и Санкт-Петербургом.</li> </ol> <p>Материалы:</p> <p>Конспект «Мы очень любим свой город» стр.265 Т.Ю. Толкачева «Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга»</p>   |

Заключительный этап

Проведение мониторинга. Методика мониторинга: «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие / О.В. Солнцева, Е.В. Коренева-Леонтьева. – СПб.: Речь, 2013. – С.50 – 58.

Форма работы: индивидуальная.

## **Содержание совместной деятельности педагога с детьми.**

### ***Репродуктивная деятельность.***

Просмотр фрагментов фильмов, мультипликационных фильмов и балетов, которые иллюстрируют события, связанные с символами города, вызывают у детей эмоциональное отношение к происходящему в городе (например, образы нимф, русалок и пр.).

Чтение и рассказывание сказок, мифов, легенд, направленное на накопление у детей опыта, необходимого для восприятия дидактической истории или сказки, просмотра мультимедиа презентаций (например, рассказывание рождественских сказок про Ангелов готовит детей к восприятию презентации и дидактической сказки «Ангелы Исаакиевского и Казанского соборов»).

Заучивание наизусть стихотворений о Санкт-Петербурге и его символах.

Рисование узоров и орнаментов по образцу (например, «Нарисуй по клеточкам меандр», «Продолжи орнамент (узор) ботика» и др.).

### ***Поисковая деятельность***

Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций по тематическим блокам «Сказки и были ближайшего окружения», «Сказки и были Санкт-Петербурга», «Традиции города и горожан».

Рассказывание детям дидактических сказок и историй по содержанию тематических блоков, их проблемное обсуждение.

Организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве.

Организация целевых прогулок по ближайшему городскому окружению.

Разрешение проблемных ситуаций, направленных на раскрытие смысла ассоциаций, возникающих при восприятии архитектурно-скульптурного пространства города и самостоятельное продуцирование ассоциаций детьми.

Организация игр-экспериментирований и исследовательской деятельности, позволяющей детям установить связи между созданием и использованием предмета для детской деятельности и его использованием в городской среде (игры с флюгером, исследование листьев лавра и др.).

Сравнение архитектурных сооружений, выявление признаков сходства и отличия (например, Петровских ворот Петропавловской крепости с аркой жилого дома и др.).

Рассматривание репродукций (слайдов) художественных картин, которое готовит ребенка к освоению образовательного содержания (например, к восприятию легенды об Адмиралтейском корабле как штампе на корабельных соснах детей готовит рассматривание репродукции картины Ив. Шишкина «Корабельная роща»).

Выдвижение гипотез и предположений по содержанию барельефов (например, «Симон Волхв, низвергаемый Петром Апостолом», «Гении Славы Адмиралтейства» и др.) и их обоснование при помощи объяснительных суждений.

Семантический анализ двухкорневых слов (например, «Петропавловская»).

Инициирование оценочных суждений эстетического и этического содержания (Например, «Какими хотели бы видеть жителей Санкт-Петербурга строители Петровских ворот (архитектор, художник)?»).

Словесные игры, направленные на уточнение представлений детей, активизацию словаря (Например, корабль Адмиралтейства изображает военный корабль русского флота. Какими словами можно рассказать про корабль (храбрый, мужественный...)).

Плоскостное и объемное конструирование (например, выкладывание орнамента борта ботика; изготовление ботика из спичечного коробка).

### ***Сотворчество педагога и детей.***

Игры-фантазии – коллективное сочинительство (Сказка о Заячьем острове, с использованием стимульных материалов, фотографии крепости, игрушка – заяц, шляпа-треуголка. Сочинение истории с последующим проигрыванием сюжета.) Игры-фантазии с использованием кукол плоскостного театра. Примерные сюжеты: «О чем разговаривают богини Афины у Петровских ворот»; «Богиня Афина «вспоминает» как она спасала город»; «Животное-атрибут и богиня Афина».

Игры с солдатиками в старинной форме. Сочинение историй о солдатиках.

Разыгрывание мифологических сюжетов с использованием фигурок плоскостного театра, изготовленных детьми или кукол плоскостного театра.

Сочинение продолжения и завершения к сказкам об образах – символах города (Ангелы, Гении славы и др.)

Собирание коллекций и придумывание сюжетов про персонажей коллекций (например, коллекция Ангелочков). Зарисовка придуманных историй и создание книжки-раскладушки (техника цветной карандаш, цветные ручки, смешанная: карандаши + фломастеры).

Создание фотоальбомов с изображениями традиций, праздников и развлечений в Санкт-Петербурге. Выбор фотографий, придумывание рассказа, прикрепление к карте города фотографий участия детей в традициях праздника.

Участие в образных этюдах и пластических играх (например, «Изобрази Немезиду, которая взвешивает поступки», «Покажи, как ты разводишь руки для объятия» - знакомство с формой колоннады Казанского собора, имитация танца Нимф) и др.

Аппликация с использованием разных техник (например, «Петербургский фонарь». Материал: самоклеющаяся пленка, бархатная бумага).

### **Содержание самостоятельной детской деятельности.**

#### ***Продуктивная деятельность.***

Плоскостное моделирование сооружений и их частей (например, оборонительных укреплений - выкладывание неправильного шестиугольника).

Прорисовка архитектурных сооружений на детализированной карте города (прорисовка сооружений на детализированной карте Петропавловской крепости) и игра в «город-мечту» (что могло бы здесь находиться и происходить).

Песчаная терапия (песчаные скульптуры) или проект песчаной скульптуры (карандашный набросок, заливка клеем, засыпка сыпучим материалом).

Рисование символов города (например, кивера Адмиралтейства, богини Афины).

Создание коллажей (например, «Персонажи и атрибуты Стрелки васильевского острова»)

### **Содержание сотрудничества с семьями воспитанников.**

Организация прогулок выходного дня на основе маршрутных листов для родителей и детей.

Проведение детьми «экскурсии» для родителей по известным достопримечательностям города.

Фотографирование родителями участия совместно с детьми в праздниках и традициях города. Участие в составлении коллажей в детском саду.

Подбор материалов для детского коллекционирования в детском саду.

### **Оценочные и методические материалы:**

#### ***Педагогические методики и технологии***

просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентаций;  
рассказывание детям дидактических сказок и историй;  
организация игр-путешествий и экскурсий по городу в виртуальном пространстве;  
организация целевых прогулок по ближайшему городскому окружению;  
проблемные ситуации;  
игровые технологии: игры-экспериментирования, словесные игры, игры-фантазии, игры-драматизации;  
практики визуализации: конструирование, макетирование, рисование, аппликация, образных этюды и пластические игры;  
проектная деятельность;  
праздничный событий календарь;  
коллекционирование (мини-музеи).

## **Методические материалы:**

### **Литература для педагога:**

#### **Нормативные документы**

1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от29августа2013г.№1008«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2.Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию"

#### **Литература, использованная при составлении программы:**

1.Алифанова Г. Т. «Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: Паритет», 2019. – 288с.

2. Белоусова Л.Е. «Навстречу Дню Победы. Цикл тематических бесед – рассказов для занятий с детьми дошкольного возраста» СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 18с.+ 4 цв. ил.

3. Вопросительно-исследовательская активность детей дошкольного возраста. Методика «Вопрошайка» // Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005.

4. Бехметьева Е.А. «Парциальная программа. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга. Комплексно-тематическое планирование образовательной работы». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 64с.

5. Калашников Г.В. «Гербы и символы: Санкт-Петербург и Ленинградская область». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 48с., цв. илл. Изд. 2-е, испр. и доп.

6. Конкевич С.В. «Беседы с детьми о ВОВ. Старший дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-наглядное пособие. Выпуск 2. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 16с.+ 4 цв. ил.

7. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Старший дошкольный возраст (5-7 лет): учебно-наглядное пособие/авт.- сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – Выпуск 2. – 16с.+8 цв. илл. – (Методический комплект программы «Детство»).

8. Дошкольникам о блокаде Ленинграда (6-7 лет): учебно-наглядное пособие/авт. В.И. Савченко, сост. Т.Н. Кутьина. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 24с. цв. ил.

9. Савченко В.И. «Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5-7 лет. Выпуск 1: учебно – наглядное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 24с., цв. ил.

10. Савченко В.И. «Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5-7 лет. Выпуск 2: учебно – наглядное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 24с., цв. ил.

11. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. «Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 80с.

12. Толкачева Т.Ю. «Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 304с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Алексеев С.П. «Блокада Ленинграда»: рассказы» - М.: Дет. лит., 2021. -31с.: ил. – (Детям о ВОВ).

2. Алексеев С.П. «Подвиг Ленинграда». 1941-1945: рассказы для детей – М.: Дет. лит., 2019. – 81с.:ил. (Великие битвы Великой Отечественной)

3. Бехметьева Е.А. «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга. Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 32с., цв. ил.

4. Бехметьева Е.А. «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга. Рабочая тетрадь для детей 6-7 лет». – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 32с., цв. ил.

5. Римма Алдонова «Исаакиевский собор» Москва. Издательство «Настя и Никита». 2020. – 24с.

6. Дина Арсеньева «Васильевский остров чудо-остров» Москва. Издательство «Настя и Никита». 2020. – 24с.

7. Дина Арсеньева «Медный всадник. Главный всадник Петербурга» Москва. Издательство «Настя и Никита». 2020. – 24с.
8. Дина Арсеньева «Пешком по Невскому» Москва. Издательство «Настя и Никита». 2020. – 24с.
9. Дина Арсеньева «Эрмитаж. С этажа на этаж» Москва. Издательство «Настя и Никита». 2020. – 24с.
10. Валерий Воскобойников «Оружие для победы. Документальные повести» Санкт-Петербург 2015. – 87с.
11. Власов С., Элькин Г.Н. «Детям о Невском крае». – СПб.: Паритет, 2015.
12. Гурьева Н.А. «Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство». – СПб.: Паритет, 2021. – 112с.: ил.
13. Гурьева Н.А. «Детям о реках и мостах Санкт-Петербурга». – СПб.: Паритет, 2018. – 112с.: ил.
14. Жданов О.О. «Карта старого Питера и тайна Стального штыка». – СПб.: Издательство «Антология», 2018. – 40с.: ил. – (Города и чудеса)
15. Иванова Ю.Н. «Чижик-Пыжик и загадка Петропавловской крепости». – 2-е изд. – СПб.: Антология, 2021. – 40с.: ил. – (Города и чудеса)
16. Иванова Ю.Н. «Чижик-Пыжик и легенды эрмитажных котлов». – 2-е изд. – СПб.: Антология, 2019. – 40с.: ил. – (Города и чудеса)
17. Иванова Ю.Н. «Чижик-Пыжик и побег из Летнего сада». – 2-е изд. – СПб.: Антология, 2021. – 40с.: ил. – (Города и чудеса)
18. Иванова Ю.Н. «Чижик-Пыжик и сокровище Петербурга». – 2-е изд. – СПб.: Антология, 2019. – 32с.: ил. – (Города и чудеса)
19. Иванова Ю.Н. «Чижик-Пыжик и тайна петербургского моста». – 2-е изд. – СПб.: Антология, 2022. – 40с.: ил. – (Города и чудеса)
20. Иванова Ю.Н. «Чижик-Пыжик и хранители Петербурга». – 2-е изд. – СПб.: Антология, 2021. – 40с.: ил. – (Города и чудеса)
21. Конецкая Н.А. «Сказки Белой ночи». – СПб.: Издательство «Антология», 2018. – 40с.: ил. – (Антология – детям).
22. Кочегаров К.А. «Петр Великий». – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 80с.: ил. – (Горжусь своей историей).
23. Кретьева Кристина, Романькова Наталья «Приключения мышонка Недо в Санкт-Петербурге, или Квест коня Александра Невского. Географические сказки. – СПб.: Питер, 2022. – 32с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
24. Елена Литвяк «Летний сад» Москва. Издательство «Настя и Никита». 2018. – 24с.
25. Скоробогатова Ю.А. «Сказочный путеводитель по мифологическому Петербургу». – СПб.: «Паритет», 2018. – 96с.: ил.
26. Элькин Г.Н., Семенов А.С. «Детям о городах-героях». – СПб.: Паритет, 2020. – 104с.: ил.

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга (с сайта Международного благотворительного фонда Д. С. Лихачева). – [www.encspb.ru](http://www.encspb.ru)
2. Сайт «Личности Петербурга» – [www.ceo.spb.ru](http://www.ceo.spb.ru)
3. Сайт Государственного музея истории города – [www.spbmuseum.ru](http://www.spbmuseum.ru)
4. Сайт Государственного музея Эрмитаж – [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
5. Сайт Государственного Русского музея – [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
6. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (ресурсы для учителя и учащихся по учебным предметам «История» и «МХК») – <http://school-collection.edu.ru>
7. Официальный портал Правительства Санкт-Петербурга – [www.gov.spb.ru](http://www.gov.spb.ru)
8. Сайт ЦГАКФФД (фотодокументы) – <http://photoarchive.spb.ru>

## Приложение

### Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичности

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ»

Интерес детей к культурно-историческому наследию родного города является многокомпонентным образованием:

- Эмоциональный компонент интереса проявляется в стремлении: – эмоционально откликаться на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга;
  - – использовать личное местоимение «мой» по отношению к городу;
  - – сопереживать и внутренне содействовать в процессе восприятия образов художественной среды пространства города;
  - – проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи;
  -
- Действенный компонент интереса проявляется в стремлении: – обыгрывать образы архитектурно-скульптурного облика города и включать их в сюжетный контекст;
  - – отражать результат познания в художественно-продуктивной деятельности, достигать творческого результата;
  - – приглашать родителей в путешествие по городу и принимать на себя роль «экскурсовода»;
  - – использовать представления о городе в самостоятельной деятельности и общении со сверстниками, педагогами и родителями вне стен дошкольного образовательного учреждения.
  - – объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния.
  -
- Познавательный компонент интереса проявляется через стремление: – высказывать эстетические и этические суждения о городе и его художественной среде, интересующих явлениях, знаменитых петербуржцах, городских традициях и т.д. и задавать продуктивные вопросы;
  - – использовать перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов и самостоятельно интерпретировать их содержание;
  - – использовать готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города;
  - – продуцировать новые ассоциации в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
  - – использовать поисковые действия при решении познавательных задач, содержанием которых является культурное наследие Санкт-Петербурга;
  - – использовать словарь петербургской тематики в процессе коммуникативной деятельности.
    - Мотивационно-волевой компонент интереса проявляется как:

- – увлеченность процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения
- – желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного на встречу с Санкт-Петербургом времени.

Ведущими компонентами интереса у детей 5-7 лет являются эмоциональный и действенный. При этом у детей старшего дошкольного возраста сохраняется ситуативность проявлений интереса, обусловленная возрастными особенностями. Проявляются гендерные особенности интереса детей к архитектурно-скульптурному наследию города (внимание девочек к богиням в скульптуре города, мальчиков – к героическим образам).

**Критерии оценки интереса** детей к культурному наследию Санкт-Петербургу:

- направленность интереса на объекты художественной среды города, традиции города и горожан; их познание;
- устойчивость интереса;
- наличие проблемных высказываний и вопросов о городе;
- способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности;
- стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.

**Показатели освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы краеведческого образования** основаны на понимании интереса как проявления субъектной позиции ребенка.

- Эмоциональный компонент интереса проявляется в стремлении: – проявлять эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города;
  - – использовать личное местоимение «мой» по отношению к городу;
  - – эмоционально откликаться на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга;
  - – избирательно относиться к объектам художественной среды города;
  - – сопереживать и внутренне содействовать в процессе восприятия образов художественной среды пространства города;
  - – проявлять разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи;
- Действенный компонент интереса проявляется в стремлении: – обыгрывать образы архитектурно-скульптурного облика города и включать их в сюжетный контекст;
  - – отражать результат познания в художественно-продуктивной деятельности, достигать творческого результата;
  - – приглашать родителей в путешествие по городу и принимать на себя роль «экскурсовода»;
  - – использовать представления о городе в самостоятельной деятельности и общении со сверстниками, педагогами и родителями вне стен дошкольного образовательного учреждения.
- объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания, эмоциональные состояния.
  - – высказывать эстетические и этические оценки;
  - – формулировать высказывания о городе и его художественной среде, интересующих явлениях, знаменитых петербуржцах, городских традициях и т.д. и задавать продуктивные вопросы;
  - – использовать перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов и самостоятельно интерпретировать их содержание;
  - – использовать готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города;
  - – продуцировать новые ассоциации в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города;
  - – использовать поисковые действия при решении познавательных задач, содержанием которых является культурное наследие Санкт-Петербурга;



- – использовать словарь петербургской тематики в процессе коммуникативной деятельности.
- – увлеченность процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения
- – желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного на встречу с Санкт-Петербургом времени.

- Познавательный компонент интереса проявляется через стремление:
- Мотивационно-волевой компонент интереса проявляется как:

- увлеченность процессом познания города, сосредоточенность и стремление к дальнейшему познанию, стремление преодолевать мыслительные затруднения
- – желание и готовность продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного на встречу с Санкт-Петербургом времени.
- 

### ***Ступени освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания***

**1 ступень.** Ребенок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания, местоимение «мой» практически не используется в суждениях о городе. Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Сопереживание носит наивно-реалистический характер. Интеллектуальные эмоции неустойчивы и возникают как реакция на привлекательную деятельность. Художественно-продуктивная деятельность носит репродуктивный характер. Общение по поводу краеведческого содержания возникает по инициативе взрослого (педагога, родителя). Ребенок затрудняется в объяснении своих предпочтений. Оценки городской среды являются однотипными, преимущественно развлекательными и эстетическими. Перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов отсутствует. Словарь петербургской тематики является пассивным. Использует готовые ассоциации в процессе познания архитектурно-скульптурного облика города. Увлеченность процессом познания носит неустойчивый характер.

**2 ступень.** Проявление эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу и процессу его познания характеризуется устойчивостью. Ребенок эмоционально откликается на образы скульптуры и символы в архитектурном пространстве Санкт-Петербурга. Сопереживание и внутреннее содействие в процессе восприятия образов санкт-петербургской скульптуры, сюжетов характеризуется переходом от наивно-реалистического к художественному. Ярко проявляются эмоции, сопровождающие процесс познания. У ребенка появляется стремление к обыгрыванию образов архитектурно-скульптурного облика Санкт-Петербурга, желание включать их в продуктивную деятельность. Возникает желание по собственной инициативе делиться впечатлениями от познания города со взрослыми. В процессе восприятия нового содержания ребенок при помощи взрослого использует освоенный ранее опыт. Ребенок пытается объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания. При использовании словаря петербургской тематики требуется небольшая помощь взрослого. Проявляет увлеченность в процессе познания города. Возникает желание продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени.

**3 ступень.** Проявления эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу, горожанам, традициям города и к процессу познания города носит устойчивый характер. Ребенок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу. Сопереживание и содействие в процессе восприятия образов художественной среды пространства города, связанных с ней сюжетов носит художественный характер. Ребенок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи. Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер. Ребенок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод». В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт. Ребенок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач. Легко использует словарь петербургской

тематики. Ребенок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

#### ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД-СКАЗКА, ГОРОД-БЫЛЬ» ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ведущим методом психолого-педагогической диагностики является **наблюдение** за основными **проявлениями интереса** детей старшего дошкольного возраста к архитектуре Санкт-Петербурга в совместной с педагогом деятельности и самостоятельной детской деятельности.

Результаты наблюдения оцениваются *в соответствии с критериальными показателями* освоения детьми старшего дошкольного возраста содержания программы

Дополнительным методом является **беседа с детьми**.

**Цель:** выявление интереса к знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга на «Встречах с городом» в детском саду.

Вопросы задаются ребенку индивидуально.

- Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
- Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать слайды, иллюстрации?

- Расскажи, что мы делаем на встречах с Санкт-Петербургом?

- Чем именно тебе нравится заниматься на встречах с Санкт-Петербургом? Почему?

- Чем тебе не нравится заниматься на встречах с Санкт-Петербургом? Почему?

- Какие встречи с Санкт-Петербургом тебе запомнились?

- Что ты рассказал дома, о том, что узнал на встречах с Санкт-Петербургом?

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса ребенка к городу позволяют получить **субтесты**.

##### **Субтест № 1. Игра «Магазин открыток».**

*Цель:* Выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

*Подготовка эксперимента:* Для эксперимента подбирается несколько пар фотографий:

1-е изображение в паре: изображение архитектурного объекта – символа города без посторонних отвлекающих моментов (например, Петропавловский собор).

2-е изображение в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта (Петропавловский собор на фоне которого изображены люди).

Детям предлагается сделать выбор в 6-ти парах изображений (Петропавловский собор, Аничков мост, Казанский собор, Александровская колонна, главное здание Адмиралтейства, Зимний дворец).

*Ход эксперимента:* Эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора «Ты пришел в «Магазин открыток». В каждой паре открыток ты будешь выбирать изображение, которое больше понравилось. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась». Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его сказать, что изображено, есть ли на фотографии, что-нибудь знакомое (если да, то что) и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте.

*Обработка экспериментальных данных:*

Количественный анализ. По протоколу каждого ребенка экспериментатор подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных/скульптурных достопримечательностей. По количественным результатам выбора делается вывод о направленности на изучение Санкт-Петербурга и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

Качественный анализ. Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т.д.

- *К эстетическим высказываниям* относятся ответы с обозначением цвета, указанием на красоту объекта, описанием его видимого облика, т.е. визуального характера (например, «красиво нарисован мост», «всё светится, мне нравится» и т.д.).

• *К познавательным высказываниям* относятся ответы с указанием на желание узнать об этом объекте, дополнительными вопросами к экспериментатору по объекту (например, «интересно, что это такое?»).

• *К развлекательным высказываниям* относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «я бы хотел тут на лодочке прокатиться», «мне такая елка на Новый год нравится»).

• *К высказываниям – узнаваниям* относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда иду домой»).

• *К идентификационным высказываниям* относится перечисление деталей изображения, привлечших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо»). В некоторых случаях идентификационные высказывания являются правильным наименованием объекта («Выбираю эту, потому что здесь Летний сад»), однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.

• *Неидентифицируемые ответы* включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

### Образец диагностической карты для Субтеста № 1 «Магазин открыток».

| № пары       | Выбор № 1<br>(изображение без отвлекающих объектов) | Выбор № 2<br>(изображение с отвлекающими объектами) | Правильно названный архитектурный объект | Пояснения выбора, данные ребенком | Тип мотивационного высказывания<br>(нужное подчеркнуть)   |
|--------------|---|---|--|-----------------------------------|---|
| 1            |   |   |  |                                   | Эстетическое<br>Познавательное<br>Развлекательное<br>Узнавание<br>Идентификация<br>Неидентифицируемое |
| n...         |   |   |  |                                   | Эстетическое<br>Познавательное<br>Развлекательное<br>Узнавание<br>Идентификация<br>Неидентифицируемое |
| <b>Итого</b> |   |   |  |                                   |   |

### Субтест № 2. Игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б. Шумаковой).

*Цель:* Изучение вопросительно-исследовательской активности детей (на материале символов Санкт-Петербурга).

Вопрос является первым, исходным звеном познавательного процесса, первым признаком начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания. Без вопросов невозможно освоение новых знаний, обмен мыслями между людьми. Вопрос выступает в качестве связующей единицы между общением и мышлением, как важнейшее звено в процессе мышления. Вопрос всегда находится на границе между знанием и незнанием и выражает тенденцию перехода от знания неполного и неточного к более полному и точному.

*Материал:* 4 набора картинок с изображением символов Санкт-Петербурга, по 3 картинки в каждом наборе. 1-й набор: Мифологические существа (Ангел на шпиле Петропавловской крепости, Грифон на Банковском мостике, Сфинкс на Университетской набережной); 2-й набор: Предметные символы (Кораблик на шпиле Адмиралтейства, решётка Летнего сада, разведенный Дворцовый мост); 3-й набор: Изображения исторических лиц (Медный всадник, Памятник А.С.Пушкину у здания Русского музея, памятник И.А.Крылову в Летнем саду); 4-й набор: Природные существа (изображения Львов, Кота и кошки на Малой Садовой улице, рыба). Пробная картинка: Александровская колонна.

*Ход проведения.* Ребенку предъявляется 1-й набор картинок. Уточняется, знает ли он, что изображено на картинке. Предлагается поиграть в «Вопрошайку» и задать, как можно больше

вопросов, о том, что он хотел бы узнать про данный объект. Вводится соревновательный мотив: параллельно «на ушко» экспериментатору вопросы будет задавать игровой персонаж Почемучка, выигрывает тот, кто придумает больше вопросов. Сначала игра проводится с использованием пробной картинке, для того, чтобы ребенок понял условия игры. При необходимости условия игры уточняются. После задавания вопросов ребенка просят рассказать, все, что он знает про объект, изображенный на картинке.

*Обработка данных.* Производится фиксация задаваемых вопросов, предположения и рассуждений, высказываемых ребенком.

**Классификация вопросов:**

1. *Поисковые* – содержат выделение и фиксацию неизвестного, формулируется поисковая гипотеза, обращения «на себя». 1.1. *Продуктивные:*

- На выяснение назначения, функции (зачем, для чего)
- На установление объекта (что это)
- На характеристику объекта – свойства, признаки, местоположение (какой, сколько, где)
- На установление взаимосвязей, выявление строения, структуры (почему, как, из каких частей состоит). 1.2. *Идентификационные – направлен на идентификацию объекта и его характеристик, строится как вопросительное предположение:*

- Выдвижение конкретных версий по поводу объекта (это то-то)
- Выдвижение предположений по поводу свойств и характеристик объекта (это такого цвета, формы).

2. *Коммуникативные* – направлены на общение с экспериментатором, установление контакта с ним.

3. *Оценочные* – предполагают оценку задания и собственных возможностей. Обращены к себе или к экспериментатору.

4. *Вопросы-уточнения* – нацелены на восполнение недостающей информации посредством обращения к экспериментатору.

По результатам детей относят к двум типам постановки задач и поиска решения.

**Проблемный тип.** Выражена поисковая направленность вопросов.

**Описательно-практический тип.** Выражена коммуникативная, оценочная и уточняющая направленность вопросов.

**Образец диагностической карты для Субтеста № 2.**  
Игра «Вопрошайка» (модифицированная методика Н.Б. Шумаковой).

|  | Узнавание изображения | Вопросы, заданные ребенком | Анализ заданных вопросов |                   |           |                   |
|--|-----------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------|-----------|-------------------|
|  |                       |                            | Поисковые                | Коммуникативные   | Оценочные | Вопросы-уточнения |
|  |                       |                            | Продуктивные             | Идентификационные |           |                   |
| <b>1 набор «Мифологические существа»</b> |                       |                            |                          |                   |           |                   |
| 1  |                       |                            |                          |                   |           |                   |
| 2  |                       |                            |                          |                   |           |                   |

|   |  |                       |  |                                     |  |
|---|--|-----------------------|--|-------------------------------------|--|
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 3   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| <b>2 набор «Предметные символы»</b>   |  |                       |  |                                     |  |
| 1   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 2   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 3   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| <b>3 набор «Изображения исторических лиц»</b>   |  |                       |  |                                     |  |
| 1   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 2   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 3   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| <b>4 набор « Природные существа»</b>  |  |                       |  |                                     |  |
| 1   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 2   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| 3   |  |                       |  |                                     |  |
| .   |  |                       |  |                                     |  |
| <b>Итого</b>  |  |                       |  |                                     |  |
| Максимальное число вопросов относится к типу<br>(отметить знаком лидирующий тип вопросов) |  |                       |  |                                     |  |
| Тип постановки задач и поиска решений<br>(нужное подчеркнуть)                             |  | <b>Проблемный тип</b> |  | <b>Описательно-практический тип</b> |  |

### Субтест № 3 . «Пьедестал почета».

*Цель:* исследование рейтинга архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

*Стимульный материал:* Используются изображения архитектурных и скульптурных достопримечательностей Санкт-Петербурга, знакомых детям (по результатам предшествующих тестов). Изображение «пьедестала почета» - лесенки из пяти ступеней.

*Ход эксперимента:* Из набора иллюстраций архитектурных и скульптурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 иллюстраций, которые ему больше всего нравятся, разместить их на «пьедестале почета» и объяснить, почему они привлекли его внимание. В диагностической карте фиксируются номера выбранных иллюстраций и объяснения ребенка.

*Обработка результатов:*

Количественный анализ: подсчитывается рейтинг популярности каждого изображения в баллах. Выбираются лидеры среди изображений. Подсчитывается процентное соотношение популярности мотивировок.

Качественный анализ: анализируются мотивировки детей по принадлежности к тому или иному типу интересов (познавательные, эстетические, развлекательные, узнавание, идентификация, неидентифицируемые – трактовка аналогична Субтесту № 1); анализируется к какому типу интересов относятся большинство мотивировок лидирующих по популярности объектов.

**Образец диагностической карты для Субтеста № 3 «Пьедестал почета».**

| <b>№ иллюстрации</b>   | <b>Пояснения, данные ребенком</b> | <b>Тип мотивационных высказываний</b>  |
|--|-----------------------------------|--|
|  |                                   | <i>Эстетическое<br/> Познавательное<br/> Развлекательное<br/> Узнавание<br/> Идентификация<br/> Неидентифицируемое</i> |
| Итого (указать распределение типов мотивационных высказываний в процентах от общего числа ответов) |                                   | <i>Эстетическое<br/> Познавательное<br/> Развлекательное<br/> Узнавание<br/> Идентификация<br/> Неидентифицируемое</i> |