

**АННОТАЦИЯ**  
**К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**  
**музыкального руководителя для групп общеразвивающей**  
**направленности по музыкальному воспитанию**  
**ГБДОУ детский сад № 28**  
**Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа музыкального воспитания разработана на базе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 28. Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Ориентиром в составлении данной программы являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ДО, определяющие полное представление о содержании и организации музыкального воспитания. В программе учтены основные принципы, требования к содержанию и организации музыкального воспитания, различные виды музыкальной деятельности в ДОУ, так же возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.

Цель рабочей программы: - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству; - развитие музыкальности детей.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития:

- интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста;
- ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада;
- формирования общей культуры детей.

Основные принципы построения и реализации Программы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

Построение образовательного процесса основывается на доступных возрасту формах работы с детьми: игровой, коммуникативной, двигательной, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной и регламентируется: учебным планом, годовым учебным графиком, расписанием занятий, циклограммой деятельности музыкального руководителя (представлены в программе)

Программа предусматривает активные формы взаимодействия с педагогами-специалистами и родителями:

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

**Для составления АП по музыкальному развитию использовались следующие программы:**

➤ Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 20.05.2015)

➤ Примерная образовательная программа дошкольного образования («От рождения до школы») (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой);

➤ «Ладушки» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева, М- 2008.,

➤ Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике для детей 3- 7 лет - А.И. Буренина- СПб., 2012Г.

➤ Радынова О.П. «Слушаем музыку». Москва, 1990., программа по слушанию музыки

Структура и содержание Рабочей программы определяется сроками на 1 год и корректируется в соответствии с реальными условиями.